

EL MUNDO ENTRETEJIDO DE JUAN MASTROMATEO

“Toda obra de arte es hija de su tiempo y, a menudo, madre de nuestros sentimientos.”
— Wassily Kandinsky

AL DERECHO Y AL REVÉS

Recorrer “*Al derecho y al revés*” en la Sala de Arte Carlos F. Sáez supone ingresar en un territorio de tensiones visuales donde la pintura no se ofrece como imagen cerrada, sino como proceso en permanente oscilación. La producción de Juan Mastromatteo se sitúa en ese umbral donde conviven estructura y gesto, cálculo y pulsión, forma y materia.

La exposición se articula en dos núcleos que funcionan como campos de fuerza complementarios. En la Sala Sáez I, la figura humana emerge desde una materia pictórica densa y vibrante. Los cuerpos parecen fundirse con el entorno, integrados en atmósferas cargadas que transmiten expectativa y energía contenida. La pintura adquiere aquí un espesor físico que subraya la dimensión emocional de la escena.

En la Sala Sáez II, la superficie se reorganiza a partir de líneas incisivas y planos fragmentados. La composición se vuelve más analítica, cercana a una arquitectura del espacio que sugiere vínculos con la tradición constructiva, aunque sin abandonar una sensibilidad contemporánea. Las formas no buscan estabilidad definitiva; por el contrario, exponen su condición inestable y abierta.

El título de la muestra sintetiza esta dualidad. Lo que aparece “al derecho” —la figura reconocible, el orden compositivo— convive con su “revés”: la mancha, la huella del pincel, la sombra y la disolución del contorno.

En este recorrido, la Sala de Arte Carlos F. Sáez actúa como un dispositivo que potencia el diálogo entre ambos registros. La exhibición no solo presenta un conjunto de obras; propone un pensamiento visual donde el orden y la incertidumbre se entrelazan. En ese equilibrio precario, el espectador es convocado a completar el sentido, reconociendo que toda forma contiene su reverso y que en cada sombra persiste la posibilidad de una nueva lectura.

Gabriel A. Sosa

Curador